5 TL + =10 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 401

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Mizah Şarkı ve Türkü Yarışmamız sonuçlandı!

Pazartesi gecesi Mizah Şarkı ve Türkü yarışmasının finalleri Gırgır'a yakışır görkemli ve perişan bir şekilde yapıldı. Görkemli yanı yarışmacılar, konuk sanatçılar ve seyircilerdi. Perişan kısmını ise bizler temsil ediyorduk. Böylesine büyük bir düzenlemenin acemiliği içinde Şan sinemasına İstanbul'daki 100 binlerce aşkın GIRGIR okurunu doldurmaya kalktık. Amacımız sadece ve sadece müziğimize hizmet olduğu için geceyi bedava yaptık. Bu durumda İnönü Stadı bile dar gelirdi...Nerde kaldı ki 1400 kişilik Şan Sineması...Tabii binlerce okurumuz yarışmanın finallerini izleyemedi.. Umarım bize hala küs değillerdir...

* * *

Düzenlemenin aşağı yukarı tüm yükünü sırtlayan arkadaşımız Esin Uluer, yarışmacıların otele yerleştirilmesinden, anı madalyalarının basımına, jüri, orkestra ilişkilerinden seyircilere oturacak yer bulmaya kadar bir sürü sorunla uğraşıp belki bir ayda bin parçaya bölündü. Üstelik sahne üzerinde Türkü sonuçlarının açıklanması görevi de üstüne kalınca Esincik, birinciyle üçüncüyü karıştırdı. Dedik ya tam GIRGIR'a yakışır bir gece yaptık...

* * *

Şimdi gelelim yine GIRGIR'a yakışan gecenin sevinçli ve coşkulu kısmına...Altan Erbulak ve Halit Kıvanç, yılların sahne ustalığı ve kendi dergilerinin gecesinde sunuculuk yapmanın keyfiyle yarışmayı başlattılar. Usta halk müziği yorumcumuz Şakir Öner Günhan ve Yavuz Top finale kalan beş türküyü de peş peşe döktürdüler...Zaten ülkemizin en usta bağlama yorumcularından Yavuz Top, Şakir Öner bir de ben tam üç gündür Nida Tüfekçi Hoca'nın notaya aldığı türkülerin provasını yapmıştık.

İstanbul Belediyesi Konservatuarı sanatçılarından Ali İhsan Yılmaz ve Orhan Yılmaz da türkülere ritm sazlarıyla eşlik ettiler. Sonuçta seçiciler kurulu finale kalan beş mizah türküsünü şöyle değerlendirdi:

1. ZAM İSTERİZ: Mustafa Demirci
Ödül: 25.000 Lira
2. NE KALDI: Cengiz Özkantürk
Ödül: 10.000 Lira
3.üncüler SARIMSAK KOKULU LEYDİ
İbrahim Çatallar
MİLLETVEKİLİ ŞÜKRÜ: Fettah Aykaç
YÜZÜNÜZ YOK:
Yavuz Selim Görünlüoğlu
Ödüller: 5.000'er Lira

Malatyalı genç bir öğretmenin, Şarköylü bir veterinerin kısacası Anadolulu gençlerin gelip İstanbul gibi canavarlar sofrasında ödül paylaşması kolay iş değil. Bu değerleri sunmak görevini yapabilmiş olmaktan duyduğumuz mutluluk bize yetti.

Gecenin birinci bölümü Zeki Alasya ve Metin Akpınar isimli iki delikanlının sahnede bir takım tuhaf sözleri ve hareketleri ile bitti. Yalnız seyircinin bu isimsiz, acemi delikanlılara niçin gülmekten kırıldığını bir türlü anlayamadım doğrusu...Hele bu çocukları benden çok alkışlamasına da biraz alındım vallahi...Şaka bir yana Zeki ve Metin'in çevirdikleri filmi yarıda bırakıp GIRGIR'ın gecesine koşmaları ve sahneden tekrar film setine yetişmeleri bizi çok duygulandırdı.

ÖDÜL KEYFİ *Mizah türkücüleri soldan sağa: Cengiz Özkantürk, Türküleri seslendiren Şakir Öner Günhan, Mustafa Demirci, İbrahim Çatallar, Fettah Aykaç ve Önde Yavuz Selim Gürünlüoğlu.*

ALKIŞ GÜZEL ŞEY *Hafif Türk Müziği Mizah şarkıcıları ve Sezen Aksu seyirciyi selamlıyor. Soldan: Faruk Belli, Seyfi Tetik, Özdemir Erdoğan, Can Şanal, Haluk, Cengiz, Taner üçlüsü.*

* * *

Halit Kıvanç ve Üşütük Altan'la başlayan ikinci bölüm, Türk Hafif Müziği Mizah Şarkısı dalındaki yarışmayla sürdü. Gencecik bestecilerle, yıllarını müziğe vermiş ustalar bir arada yarıştı. Seçiciler kurulunun oylaması sonucu mizah şarkısı dalındaki beş yapıt şöyle sıralandı:

1. SEN ADAM OLMAZSIN: Seyfi Tetik
Ödül: 30.000 Lira
2. ÖLÜ GÖZÜYLE İZLENİMLER
Özdemir Erdoğan
Ödül: 20.000 Lira
3. BAYAN SAFİNAZ: Faruk Belli
Ödül: 10.000
4. KAY-KAY: Can Şanal
5. İSYAN: Cengiz, Haluk, Taner Üçlüsü"

"Sen adam olmazsın" adlı şarkısıyla birinci olan Seyfi Tetik ödül dağıtımı sırasında "Birinci oldum ama adam olabildim mi acaba?" deyip seyircilerin sevgisini bir kez daha kazandı.

Diğer sıraları paylaşan genç besteciler ise yapıtlarını halka duyurabilmenin mutluluğu içindeydiler. Çünki finale kalan 10 yarışmacı gibi dereceden çok mizahı ve müziği seviyorlardı.

* * *

Gecemizi de Sezen Aksu bitirdi. Hem de ne bitiriş?..Yarım saati geçen programı sırasında birbirinden güzel şarkıları peşpeşe patlattı. Zaten oldum olası merak ederim...Bu kocaman ses, bu bir lokmacık kızın neresinden çıkıyor diye...Yorgunluktan bitik olmasaydım birçok seyirci gibi çıkıp oynayacaktım. Vallahi bunları orada yoktunuz diye size özencik yapmak için anlatmıyorum. Çünkü tüm arkadaşlar sizleri hep yanıbaşımızda bildik. Olan bitenden haberiniz ola diye yazdım.

OĞUZ ARAL

KENDİNİ MÜZİĞE ADAMIŞ BİR SANATÇI

Yılların müzikçisi Özdemir Erdoğan ikincilik ödülünü aldıktan sonra seyircilere ve okurlarımıza şöyle seslendi: "Ben bu yarışmaya derece almak için girmedim. Önce bir Gırgır okuru olduğum için, sonra da böylesine güzel ve değişik bir müzik girişimine katkıda bulunmayı görev saydığım için girdim.

Yarışmadan önce de belirttiğim gibi kazandığım 20 bin liralık ödülü Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağışlıyorum. Gırgır'ın ikincilik madalyası benim için en onurlu ödüldür.

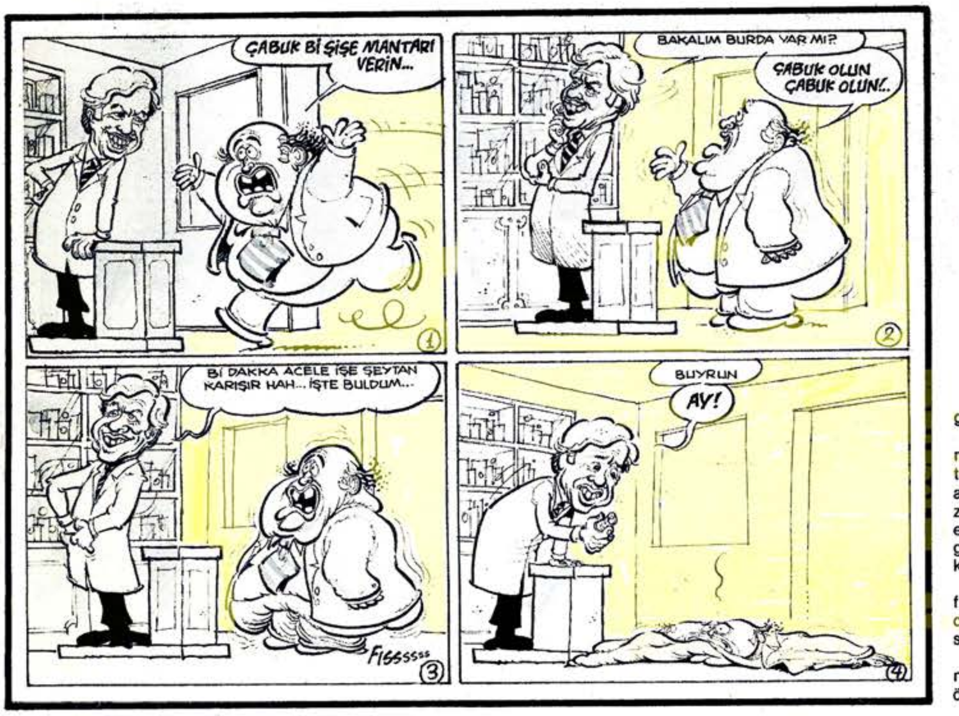
SEÇİCİLER KURULU
Ferit Öngören: Mizah yazarı ve araştırmacısı
İsmet Çelik: Mizah yazarı Gırgır temsilcisi
Onno Tunç: Aranjör ve Orkestra yönetmeni
Selmi Andak: Besteci ve söz yazarı
Şakir Öner Günhan: Halk müziği yorumcusu
Şanar Yurdatapan: Besteci, söz yazarı ve yönetmen
Tuğrul Karataş: Besteci, Aranjör ve yönetmen.
Vedat Saygel: Mizah yazarı ve öykücüsü
Yavuz Top: TRT Halk müziği yorumcusu ve derlemeci.

Sizleri temsil eden 1400 Gırgır okuru sizin adınıza bol bol gülüp neşelendiler. Eh artık, görenler görmeyenlere anlatsın.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Cüneyt Dargın 5 milyon 440 bin lira vergi ödedi

Sinemamızın en dövüşken jönlerinden Cüneyt Dargın dün tam 5 milyon 440 bin lira vergi ödemiştir.

Vergisini ödedikten sonra memurlara ayrıca Şimeps de ısmarlayan Cüneyt Dargın ''Her namuslu vatandaş vergisini ödemeli ve asla vergi kaçırmak gibi ahlak dışı yollara sapmamalıdır. Keşke daha fazla kazansaydım da 10 milyon vergi ödeseydim'' gibi sözler ederken birden ''Olmuyor...olmuyor..Daha canlı daha gerçekmiş gibi konuş'' diye bağıran rejisör Lütfi Fakat'ın sesi duyulmuştur.

Bu sahnenin çekiminden sonra konuşan rejisör Lütfi Fakat ''Yahu...Şu artist takımı rol icabı bile doğru dürüst vergi ödeyen bir kimseyi canlandıramıyor. Bu sahneyi 8 defa tekrarlattım'' demiştir.

Başrollerini Cüneyt Dargın ve Gülşen Düdükoğlu'nun paylaştığı ''Vergim var deryaya karşı'' adlı film önümüzdeki aylarda vizyona girecektir.

AP BİLGİÇ'İ ADAY GÖSTERİYOR

SPOR

FIKRALAR

UNUTKANLIK

Yaşlı adam eczaneye girip eczacıya:

-Afedersiniz dedi. Acaba sizde Asit asetil salisilik var mı?..

Eczacı gülümseyerek sordu:

-Asit asetil salisilik, yani Aspirin mi istiyorsunuz?

-Evet ondan...Nedense hep adını unutuyorum şu meretin...

Hülya ALTIN
-Gaziantep

KAZIK

Temel İstanbul'a gidecekti. Daha ekonomik olduğunu bildiği için gidiş-dönüş bileti alıp vapura bindi ve İstanbul'a geldi Aradan uzun bir süre geçti. Birgün yolda arkadaşı Osman'a rastladı. Biraz hoşbeşten sonra arkadaşı Osman'a:

-Ula Osman dedi, bileymusun pen Deniz Yollarına kazuk attum.

-Aferun sağa peçi nasıl kazuk attun.

-Nasul mu attum...Memleçetteyken bileti gidiş dönüş aldım...Bi da memleçete dönmedum...

Ali Rıza ATAMTÜRK
-Ankara

ÖNLEM

Evli bir çiftin sekiz çocuğu vardı, ve maalesef dokuzuncusu da yoldaydı. Bu duruma çok üzülen adam karısına:

-Ben artık koridorda yatacağım, dedi. Karısı sevinçle ileri atıldı:

-Eğer yararı olacaksa ben de seninle koridorda yatayım bari.

FUZULİ
-Diyarbakır

ÇARE

Dursun Temel'e sordu:

-Ula Temel, senu sabahları kim uyandırayi?

-Karım

-Karıyla dargun değil misun?

-Öyle ama karım pi çare buldi

-Ne dur?

-Uyandıracağı zaman kediyi odama bırakayi

-Ula kedi mi uyandırayı senu?

-Ne münasebet. Köpeğimuz Karabaşta penumla yatayı.

Erdoğan KAHRAMAN-İstanbul

İNTİKAM

İki çocuk babalarından konuşuyorlardı.

Birincisi:

-Senin baban da amma cimri dedi ''Baban çorap tüccarı olduğu halde sen hala çorapsız geziyorsun.

Buna çok bozulan ikinci çocuk.

-Senin baban çok mu iyi sanki, dedi. ''Baban dişçi olduğu halde küçük kardeşinin hiç dişi yok...''

M.Emin COŞKUN
-Diyarbakır

Kasaravizyon Oğlu

Dam üstünde anten vur TV'ye kazmayı

Basın toplantısı

TV'nin uyanık kuçu kuçusu Lassi

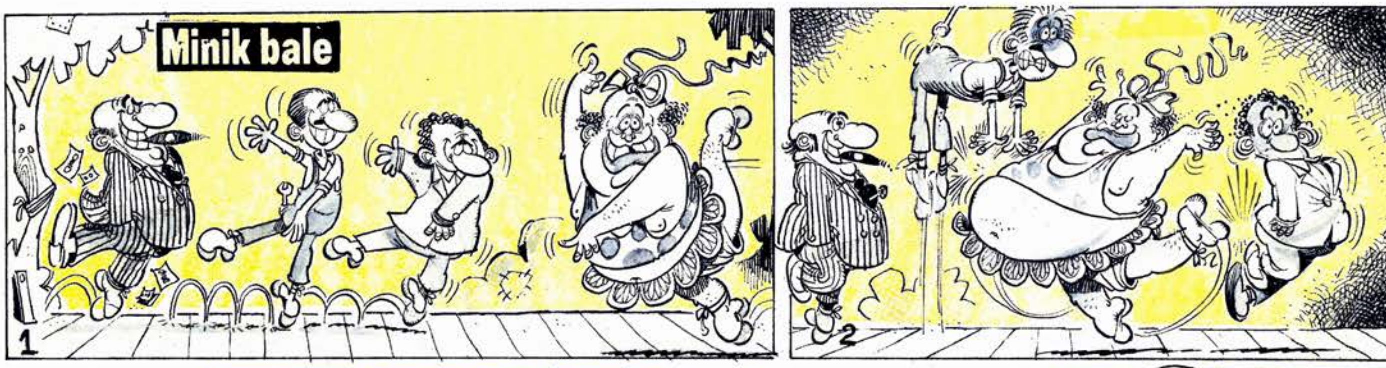
KAYINTILI YARIŞMA : "TÜRKİYEM"

TELEVİZYON VERGİSİNİ ÖDEDİNİZ Mİ?

Nee ödediniz mi?...Peki bana niye hatırlatmadınız lan...Ben dalgınlığa gelip televizyon vergisini ödemeyi unutmuşum...Şimdi enayi gibi cezalı vergi ödicez...

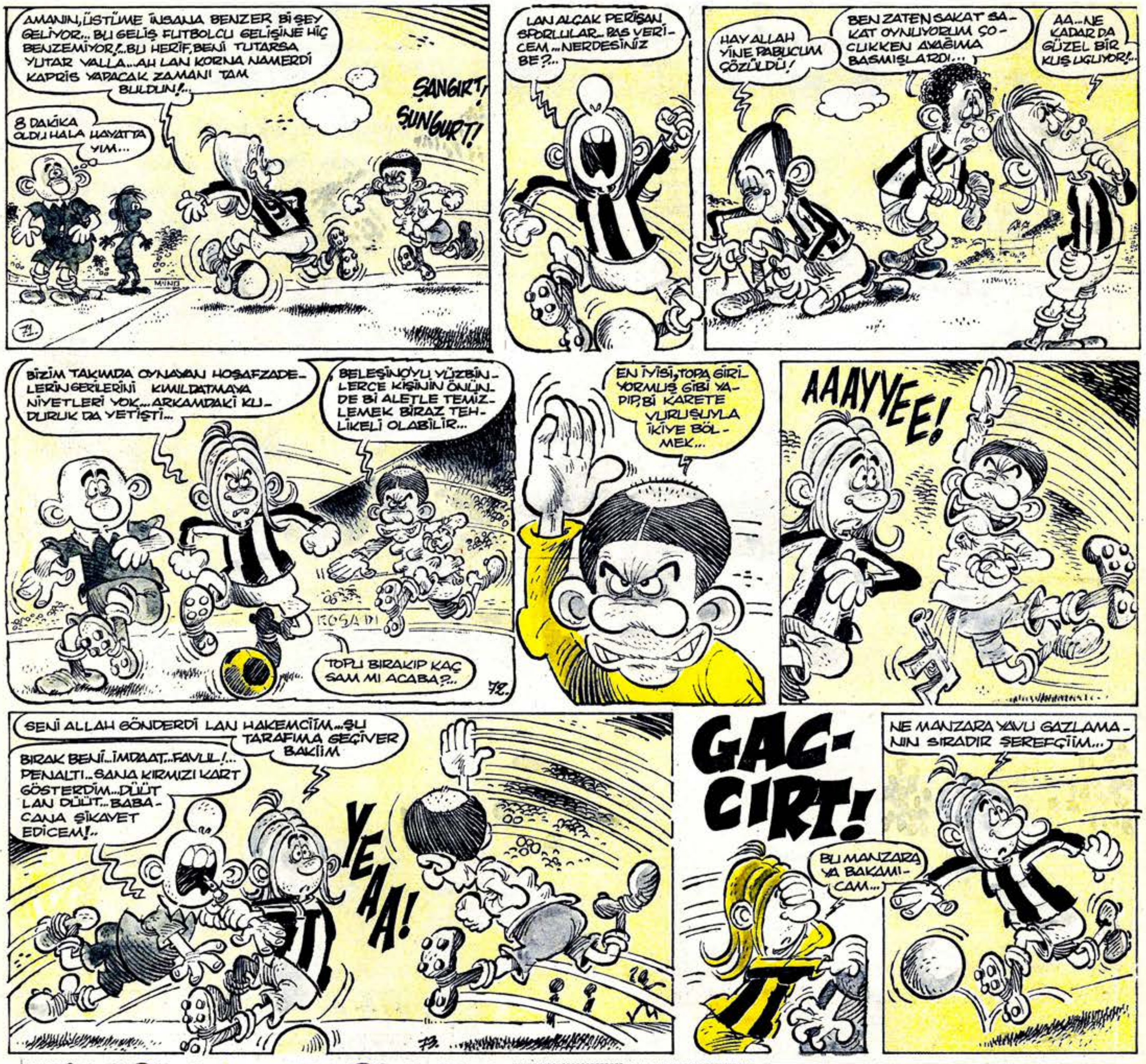
TRT GENEL MÜDÜRÜ DOĞAN KAŞAROĞLU

Minik bale



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

MERHABA

İğneden, ipliğe büyük zam geldi.
Yamalı keseleri iyice deldi.
Gökteki kargalar halimize güldü.
Merhaba, boş vaadler merhaba.

İlk çıkanlar sıvıyorlar kolları,
Doyuracağız yetimleri dulları.
Hatır için yükselttiler doları,
Merhaba, boş akitler merhaba.

Hani, boş tencere, kazan dolacak.
Türkiyemiz, bir isviçre olacak.
Maddeler bollaşıp, kuyruk kalkacak,
Merhaba, boş sözcükler merhaba.

Biliriz bankalar kime çalışır
Dar gelirli bu açlığa alışır.
Milyarderler birbiriyle yarışır,
Merhaba, boş umutlar merhaba.

Yağ, mazot, çay, şeker nere saklandı,
Dar gelirlilerin cebinde bir sıfır kaldı.
Zavallı halkımız, yine aldandı.
Merhaba, yeğenlerim, merhaba.

Naci ARTIKIŞIK-Kars

ACEP

Mazottan ne haber, istikbal nasıl,
Bay-kuş gül dalında öttü mü acep?
Korkma kulağıma de usul usul,
Sülü yanlış dava güttü mü acep?

Başlar ona buna eğiliyor mu,
Vatandaştan deri soyuluyor mu,
Fiyatları görünce bayılıyor mu,
Küçücük dilini yuttu mu acep?

Yetimin yarası dağlanıyor mu,
Kıbrıs bir sonuca bağlanıyor mu,
Kazıklar zamlarla yağlanıyor mu,
Yoksa dibine dek battı mı acep?

Hakkın kendisi mi var yoksa adı mı,
Halkı soyan atadığın kadı mı,
Bağımsız katır yavrulamadı mı,
Beygir nallarını attı mı acep?

Yollarda korkmadan yürünüyor mu,
Efendi köylüler sürünüyor mu,
Hergün bir kılığa bürünüyor mu,
İmam cemaatı sattı mı acep?

H.Demir GÜNSEV-Kastamonu

Türkiye Yazarlar Sendikası
Sanat Kasetlerinin ilkini sunar

Azerbaycan'ın dünya çapında
halk türkücüsü

LEYLÂ ŞERİFİ'nin

konser kaseti

Afganca, Hintçe, Türkçe ve Azeri türküler
NAZIM HİKMET'in Vatan Hasreti Şarkısı

İsteme adresi: Meşrutiyet Caddesi 233, Beyoğlu
İstanbul, Telefon: 45 50 53 Posta Çeki No: 89508

Evlilik

YAZAN: GALİP TEKİN
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

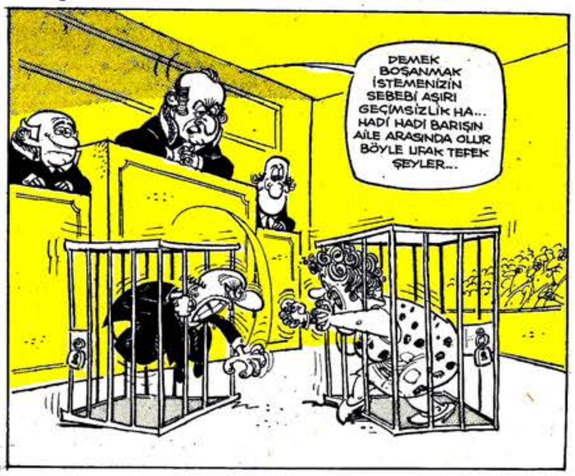
Allahın emri ve peygamberin kavliyle yapılan bir sayfadır

Evcilik oyunu

Zengin düğünü

Her yiğidin bir kız isteyişi vardır

Boşanma



Onasis Osmanın muhteşem düğünü

Bir ilk gece hikayesi

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ŞARKIS PAÇACI

SEÇME SAÇMA

Ölen ölür kalan sağlar bizimdir
İÇİŞLERİ BAKANI

Evet...Bu kumaşı beğendim.
GÜVE

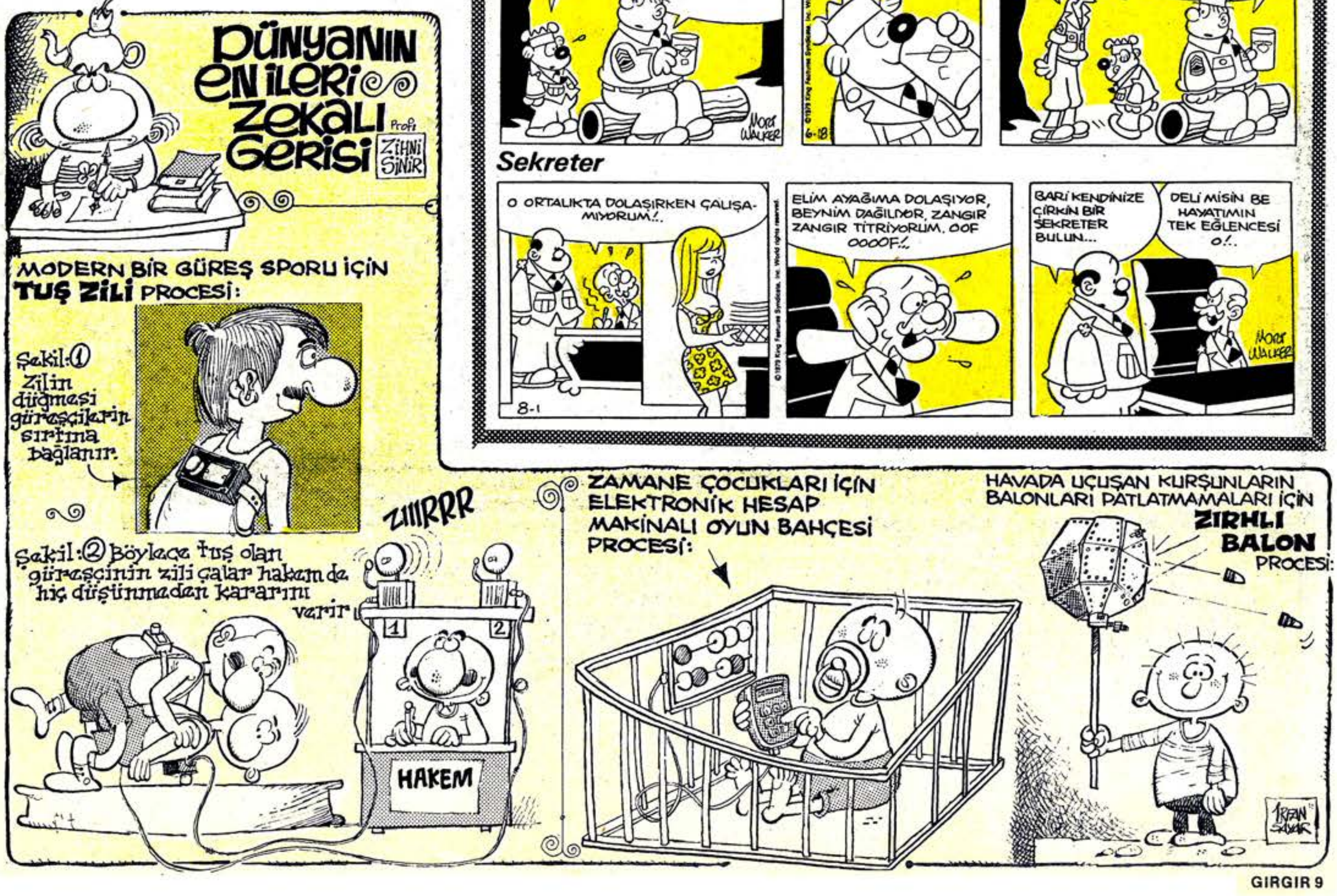
Geliyorum ha...
GELİR VERGİSİ

Tünelin ucunda ışık göründü.
GARDİYAN OSMAN

Götürelim mi abi...
NAKLİYAT ANBARI

Paranın gözü kör olsun.
AYTEKİN KOTİL

Ben giderim adım kalır...Dostlar beni hatırlasın.
GALATASARAY



Antrenör Tilki hüsnü

MU
(Caddebostan)

O gün Beşiktaş'taki sporcular kıraathanesinde gene eskilerden yenilerden, tanınmış, tanınmamış antrenörler, futbolcular, futbol kurtları doldurmuştu. Konu hep aynıydı. Bir tarafta son haftaki maçlar, öte tarafta yirmibeş yıl evvelki maçlar anlatılıyordu. Hatta kahve ocağının hemen kenarında oturan Abüziddin Efendi konuşmaya başlayınca futbol tarihi düşe düşe Cihan Harplerinin de altına düşüyordu.

Kahvenin kralı yılların antrenörü Tilki Hüsnü'ydü. Takımı ne kadar kötü olursa olsun ne yapar yapar başa güreştirirdi. Antrenörlüğü bırakalı birkaç yıl oluyordu. Gene de güç durumdaki antrenörlerin akıl hocasıydı. Sık sık yanına gelirler, "Aman ocağına düştük. Bu hafta Hızır gelmezse on taneden aşağı yemeyiz. Ne yapalım Hoca?" diye yanıp yakılırlardı.

Tilki bütün takımları tek tek bilirdi. Tilki'den taktik alıp da sahaya çıkıldı mı takım aslan kesilirdi. Hatta bazı antrenörler taktik vermeye başlamadan önce "Dün Hoca'yı gördüm" demeyi adet edinmişlerdi.

Tilki her taktik dersinde bir eski maçını da anlatırdı. O gün de çevresine birkaç antrenör toplamış çayını içerek taktik dersi veriyordu:

-Ben antrenörlüğü bırakmadan birkaç yıl evveldi, diye başladı Tilki. Memlekette bir İtalyan modası vardı. Varsa yoksa defans. Sağdan soldan kulaktan dolma taktiklerle futbolcuların kafaları dopdolu sahaya çıkarlardı. İtalyan taktiği de Türk usulü uygulanırdı. Forvete adam adama, orta sahaya adam adam. En güzeli adamına göre adam adama oynatırlardı. Ben durumu iki maçta anladım. Çektim başkanı kenara. "Bakın dedim. Ben antrenör müyüm?" "Evet" dedi Başkan, "O halde takımda istediğimi yaparım. Kimse karışamaz", "Aman hüsnü'cüğüm" dedi hemen. "İdare heyeti var, yöneticiler var. Ben ne yaparsan yap derim ama onlar ne der bilemem ki." "Bakın Başkanıın dedim. Bana şöyle bir beş on maç izin verin. Herkesi idare edin. Koca başkan ne derse o olur."

Biraz daha kemküm etti. Ama iyice yağlayınca yelkenler suya indi. "Yalnız dedi. Sana on maç süre. Bu on maçta durumu kurtaramazsan yandın.."

Hemen kolları sıvadım. Kafamın içinde binbir çeşit oyun dört dönüyor. Futbolcuların kafasına bu binbir çeşidin birini soksam alimallah ertesi gün beni attırıp yerime antrenör olurlar. İki gün sonra da maç var. Rakip lig lideri. Antrenörü adam adama İtalyan taktiğini o kadar benimsemiş ki futbolcuların her birine bir de İtalyan adı takmış. Faketti aşağı, Rivera yukarı antremanlarda. Kendi adı da Mazzola Kazım.

Son geceye kadar düşündüm. Son gece Hollanda taktiğini uygulamaya karar verdim. Ne diyor adamlar. Herkes her yerde oynar.

Ertesi gün maça bir saat kala topladım çocukları etrafıma, "Bakın arkadaşlar" dedim. "Her zamanki gibi oynarsak bu adamlar bizi perişan eder. He mi?" "He" dedi hepsi isteksiz isteksiz. "Bu yüzden" dedim. "Bugün Flemenk taktiği uygulayacağız.."

Baktım hepsi mel mel yüzüme bakıyor "Getirin dedim kâğıt kalem." Biri koştu. Anlamadan bir kâğıt, bir kalem buldu getirdi. Başkan da merak etmiş, çocukla beraber o da geldi. Yanıma yanaştı."Aman Hüsnü. Bu maçtan bir puan alsak akşama ziyafet var. Çocuklara da çift prim."

"Bir yok dedim hemen. Bugün iki puan var iki.." O cevap vermeden futbolcularıma döndüm "Bölün bakayım o kâğıdı onbire dedim.."

Kâğıdı bölüp bana getirdiler. Kalemi alıp her kağıda birden onbire kadar numara yazıp katladım, karıştırdım. "Teker teker gelin, kâğıdınızı çekip formanızı alın" dedim.

Futbolcular benim taktiklerime alışık olduklarından gelip dediğimi yaptılar. Çocukların bana güveni sonsuz. Kurada şans o ya bizim gol krallığında iddialı santrofor Hamdi'ye 1 numara, kaleci Akbaba Sami'ye 9 çıktı. Sami sevincinden ne yapacağını şaşırmış durup durup bir Hamdi'yi, bir beni bir başkanı öpüyordu. Baktım başkanın beti benzi atmış, konuşsa yanacağım ama şaşkınlıktan adamın nutku tutuldu. Hala durumu kavrayamamıştı.

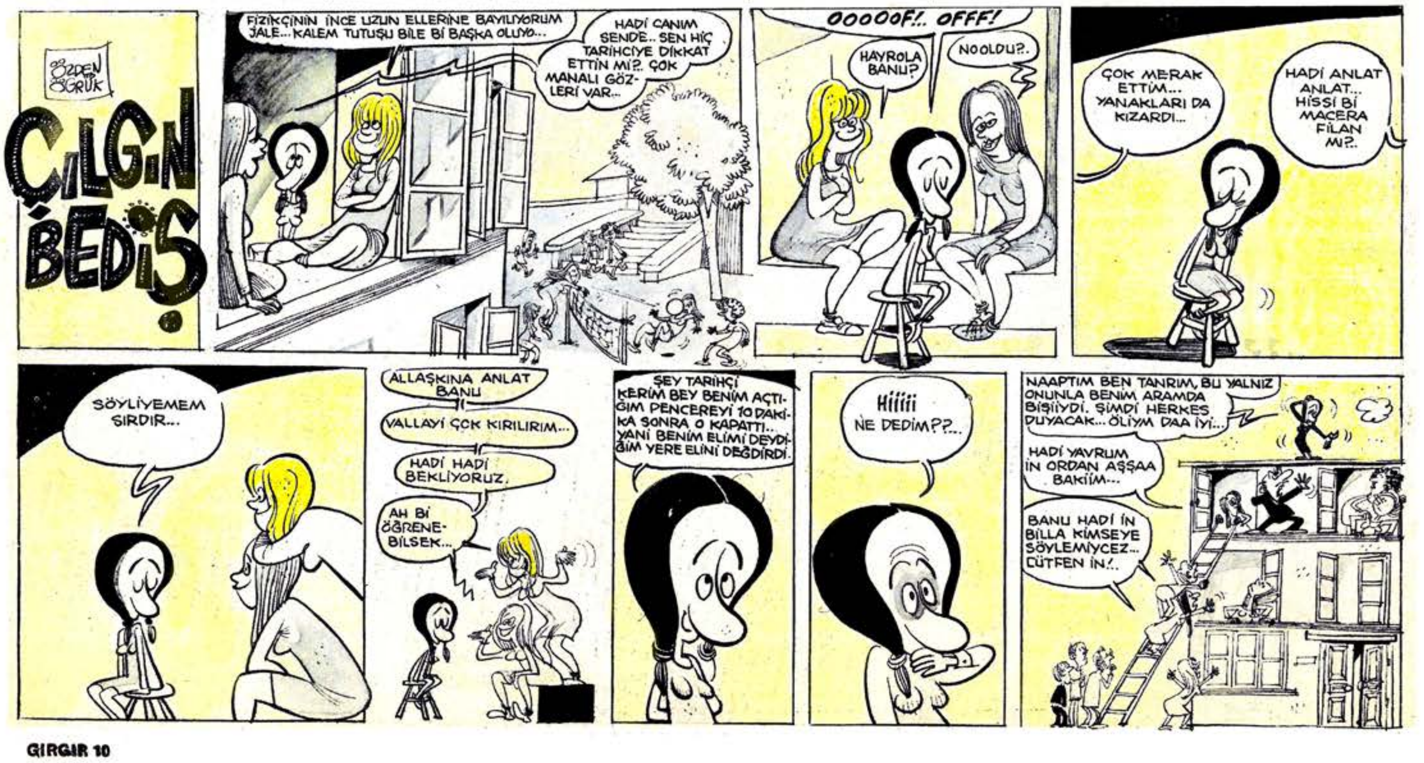
Bu arada sağbek sol açığa, sol açık liberoya, libero orta sahaya, herkes başka başka yerlere geçmişlerdi. Hepsini sahaya çıkartmadan gene etrafıma topladım. "Bakın çocuklar dedim. Yalnız formalar değil herkesin yeri de değişti. Formaların eski sahibi nerede oynadıysa yeni sahibi de orada oynayacak. Hadi bakalım" dedim.

Çocuklar sahaya çıktılar. Önce bir tezahürat sonra hayret sesleri koca stat hep bir ağızdan "Aaaaaaa"yı basıverdi. Biraz sonra maç başladı. Karşı takımın iki beki bizim kalenin önüne yerleştiler. Bir türlü ayrılmıyorlar. Koca bir yarı bizim ceza sahasından dışarı adımlarını atmadılar. Seyirciler şaşkınlıktan dillerini yuttu. Hatta bir ara hakem yanlarına gitmiş. "Yahu siz kaleleri karıştırdınız. Burası karşı takımın kalesi, sizinki öbür kale demiş. "O yarı rakip antrenör saçını başını yoldu. Meğer bu iki bekine bizim santrfor Hamdi'nin resimlerini, filmlerini göstermiş. "Bu adamın yanından ayrılırsanız sizi gebertirim" demiş. Tabii ben Hollanda taktiğini kullanıp santrfor Hamdi'yi kaleye geçirince bunlar da çaresiz bizim kaleden ayrılamıyorlar. Durum böyle olunca o gün santrfor oynayan kalecimiz Akbaba Sami kendisini tutan olmadığından ilk yarı on iki gol attı. Ve gol krallığında önde giden Hamdi'yi bile geçti.

Devre arası karşı takım antrenörü hüngür hüngür ağlamış. Bu defa ilk yarıda kalede duran santrforumuz Hamdi'yi gösterip "İkinci yarıda bu adamın yanına sokulursanız sizi sahadan sağ çıkartmam.. Onu bırakın da bize ilk yarıda 12 gol atan yeni santrfor Sami'yi tutun" demiş.

Ben ikinci yarı işi Alman taktiğine dökünce Hamdi bu kez asıl yeri olan santrfora, kaleci de her zamanki gibi kalesine geçti. İki bek gene ilk 15 dakika

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

bizim kalenin önünde beklediler. Çünkü antrenörleri ''Yeni santrforun yanından ayrılmayacaksınız'' dedi ya.. Eee.. yeni santrforu ikinci yarıda kaleye koyunca rakip takımın bekleri bizim kalenin önünden ayrılmamakta haklı.. Antrenör sahaya girip ter ter tepinince süklüm püklüm geri döndüler. Ama emir büyük yerden geldiği için ilk yarıda kaleci duran ikinci devre santrfor oynayan Hamdi'nin yanına yaklaşmadılar. O kadar ki Hamdi topla üstlerine gelince kaçacak delik arıyorlardı

Çocuk da oyunun havasına girmiş bazen ayağında top olsun olmasın ikisinin üstüne gidip kovalıyordu. Bizim Hamdi ufak tefek, santrafor ama kafadan gol atamaz Dokunsalar düşer. Hep penaltı yapar. Bir de topa tekme vurur fare deliğinden gol atar.. İşi ustalık.. İki bekse izbandut gibi. Her biri iki ayrı Hamdi yapar. Çocuk eline geçirmiş fırsatı.. Bir ara topu filan bıraktı düştü adamların peşine. O kovalar onlar kaçar, o kovalar onlar kaçar. Sahada dört dönerler. Rakip antrenör de toprağa sarılmış tekmeler yumruklar gırla.. Sonunda hakem hepsini yakaladı da attı dışarı. Hamdi yanıma oynaya oynaya geldi. Ben ''Yandın Hamdi'' dedim. ''En az üç maç oynayamazsın.'' Kulüpten alacağın ceza da cabası.'' ''Aldırma abi'' dedi Hamdi. ''Değil ikisini birden birini sokakta kovalamaya kalksam suyumu çıkartır. Artık futbolu hepten bıraksam da gam yemem.'' Sonra durdu, ''Hem abi'' dedi. ''Bu da Kayseri taktiği. Bir takımdan iki dışarı, bir takımdan bir.''

O maçtan iki gol kralıyla birlikte çıktık. Kaleci Akbaba Sami maçtan sonra dokuz numaralı formayı kapmış, kimseye bırakmıyor. ''Ya bu formayı bana verirsiniz, ya da gider futbol hayatıma Hollanda'da devam ederim'' diyordu.

Başkan yanıma koşmuş ellerimi öpüyor, bir yandan da başka kulübe gitmemem için maaşımın beş katına beni kulüpte tutmaya çalışıyordu.

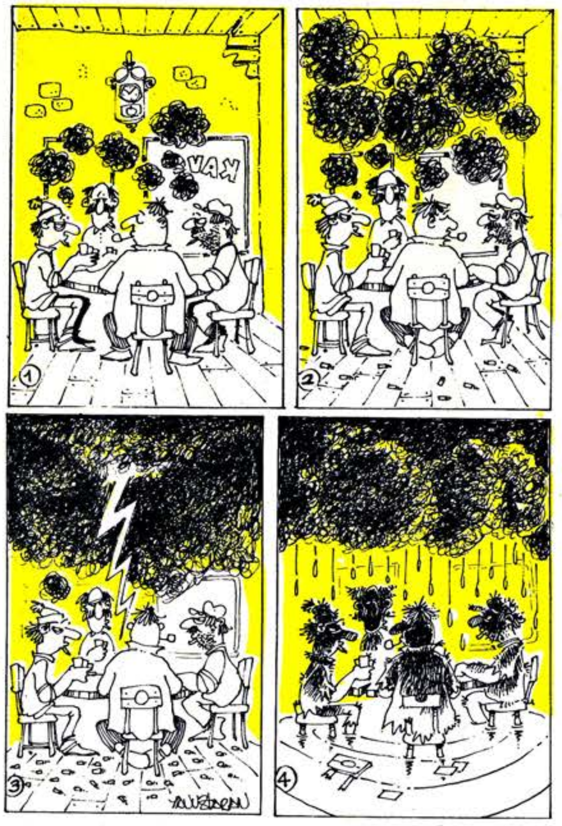
O günden sonra Akbaba Sami'nin adı Kroyf Sami kaldı. Daha beş yıl top oynadı ama bir türlü kaleye geçmedi. Benden sonraki antrenör onu santrafora koydu. Tam beş yıl santrafor oynadı. Bu beş yılda kaleci gol attı, Sami atamadı. Kolay değil adı Kroyf'a çıkmış. Bir, iki değil her maçta başında üç kişi oynardı.

Rakip takımın antrenörü Mazzola Kazım da bilinmeyen taktikler aramak için ertesi gün Japonya'ya hareket etti. Gidiş o gidiş.

Ha bir de Hamdi var. Çocuğa bütün rakip takımlar birleşip ebedi boykot verdirdiler. Çocuğa o maçtan sonra bir cesaret gelmiş. ''Ben zaten futboldan bıkmıştım'' dedi. Bir fedaisi olarak çalışmaya başladı.

BİTTİ

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir



Boş yazı

CUMHURBAŞKANLIĞI BUNALIMI?..

Şu anda Türkiye'nin ekonomik, siyasal ve kimyasal oluşumları gözönüne alınırsa, ufukta yeni bir cumhurbaşkanı bunalımının sataya yattığı görülmektedir.

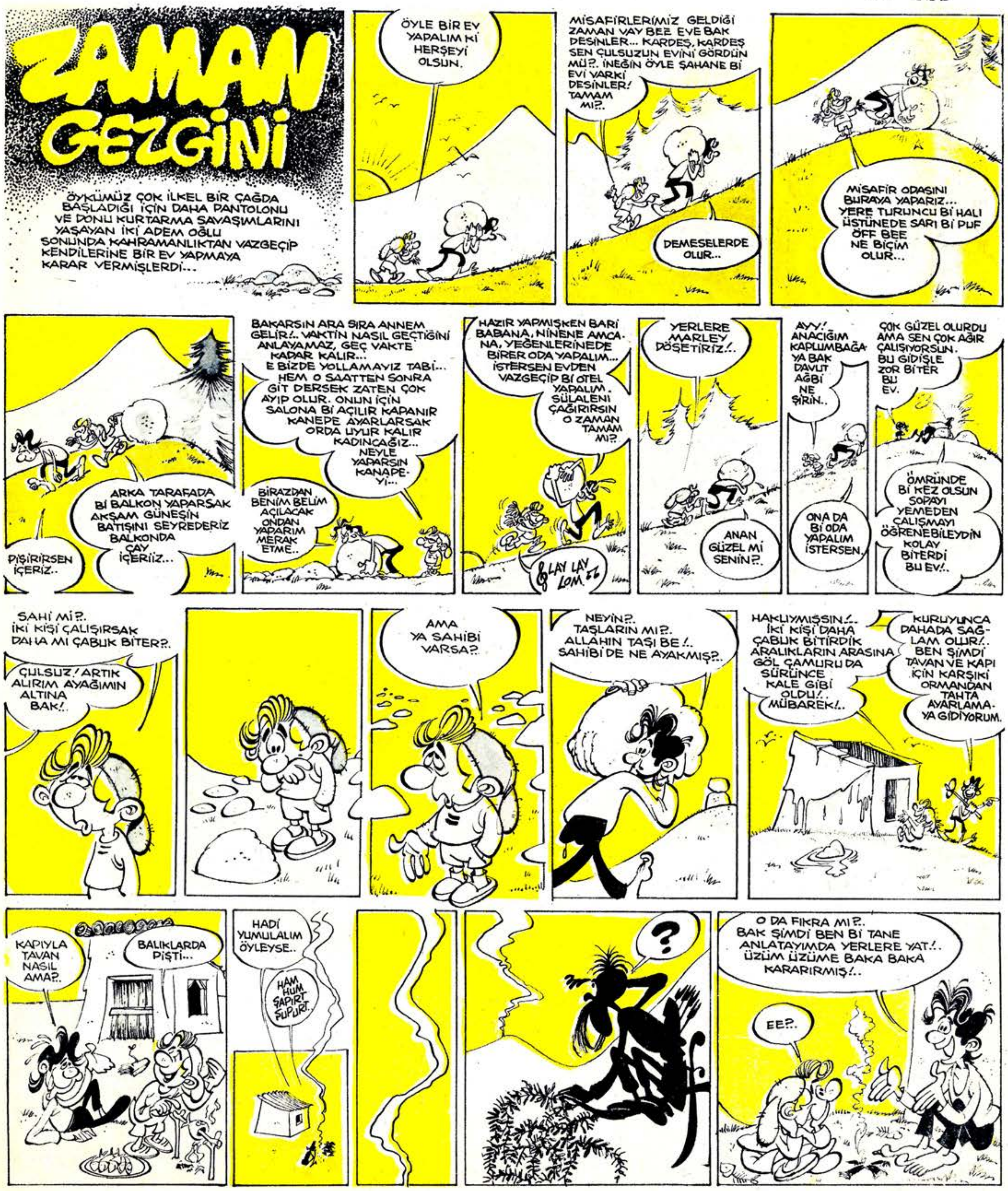
Çünkü, sayın Demirel Çağlayangil'i aday gösterdikçe CHP' nin de Sevim Çağlayan'ı öne sürmesi parlamentomuzu kilitleyebilir. Atılan ilk turlar mecliste toz kaldırmaktan öteye geçmemiştir. Eğer tarih önünde sorumluluk duyuyorsak, coğrafya ve matematikten ders alınması gerekmez mi?

Özgürlükçü demokrasiyi savunmuyorsak öyle her önüne gelene ''Tıraşını beğenmiyorum Seyfii..'' deyip çözümü parlamento dışında aramak bizi hiçbir yere götürebilir. Türkiye'de bunalım varsa örovizyona niye katılıyoruz? Ha...ha...ha..ha...Adamı güldürmeyin.

Hoşça kal yüce şişman..Na na na nuu...

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

hava durumu...

Meraba...bugün hava az güneş üstüne yarım bulutlu geçicek...Deniz suyu sıcaklığı denize girince anlaşılacak...Karadeniz bölgesine ise hava cıva olucak...Denizcilere, havacılara, karacılara, yercilere, yeraltıcılara yerüstücülere, Gölcülere, Nehircilere falan duyurulur. Duymayanlara bi yumruk atarım mafederim zati kafam bozuk... -metoroloci Gevheri

SEYFETTİN ABULANIZ DERT DİNLİYOR ...

Nazilli'den BEKİR SELOTEYP

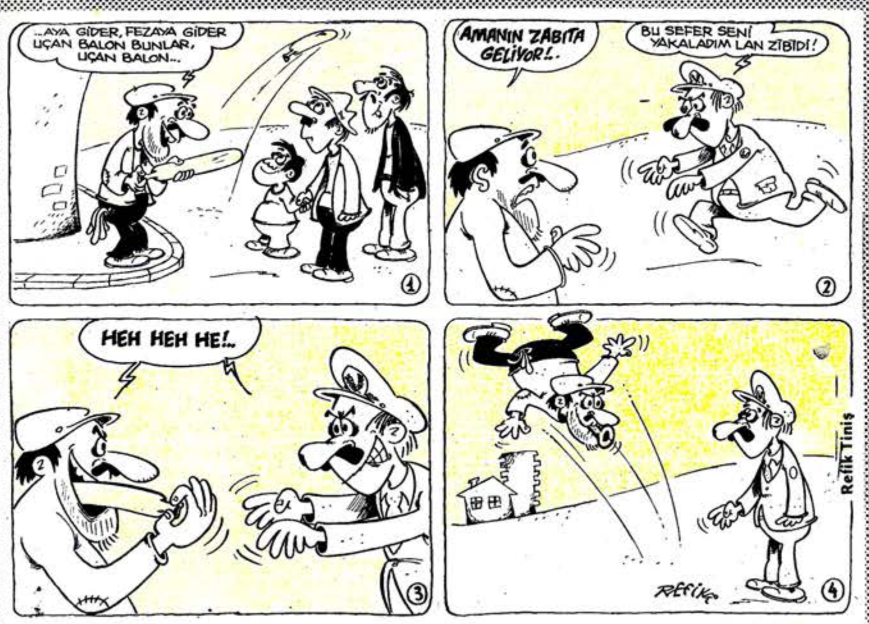
★ Saygılar sunarım Seyfettin ablacığım benim bi derdim var..Size söylerim ama bi yüz kağıdınızı alırım..Ne dersiniz acabağa...

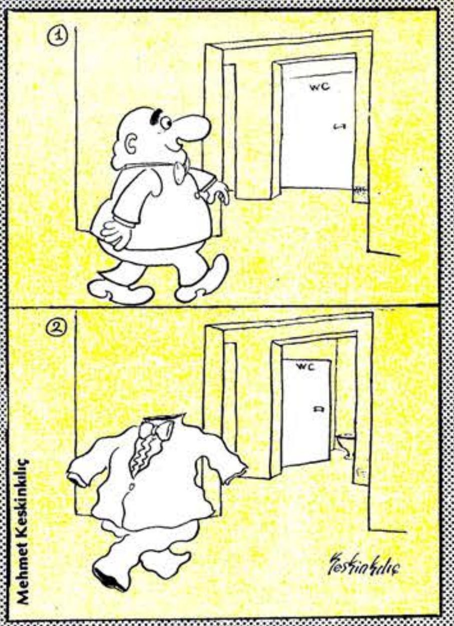
★ Adresinize yüz lira postaladım çabuk bana derdini söyle...Çünkü alemin derdi beni çok enterese ediyo...Biz dert babasıyız icabı halinde Oyal pardon Ayol...

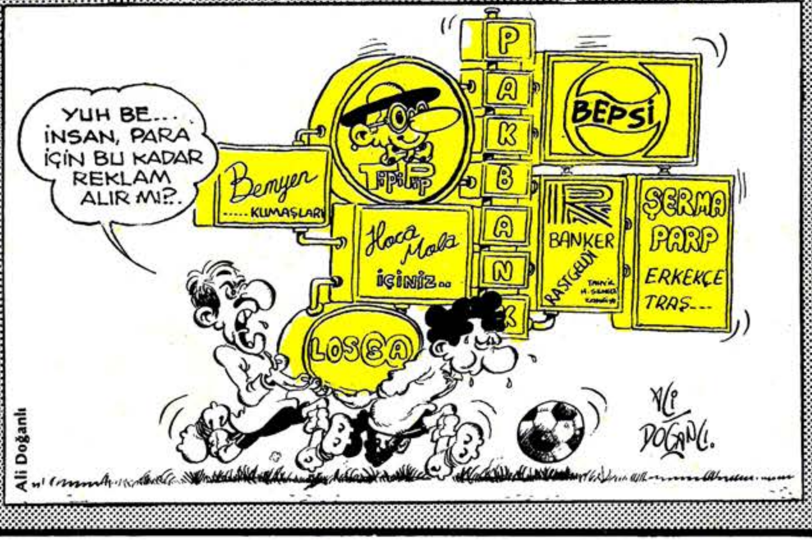
Urfa'dan NACİ KEBAP

★ Sevgili Seyfettin abla benim derdim dünyadan büyük...Acılar içinde kahrolarak ölüyorum...Sabahlara kadar kan ağlıyorum..Yüreğim parça parça olmuş hayatıma hiç güneş doğmuyor...Her gece parçalanarak ölüyorum çünki ben bu yaşa geldim bi meslek sahibi olamadım...Acaba ne olmamı önerirsiniz.

★ Sevgili yavrucuğum mektubunu okudum senden şahane arabesk şarkıcısı olur...Mektubunu Ferdi abine verdim besteleyecek.







GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 401
13 NİSAN 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi Gırgır Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No: 9 Cağaloğlu-İstanbul